

文章编号:2095-0365(2014)01-0059-03

整体观照与理论升华

——论韩成武先生的杜甫研究特色之一

孙 微

(河北大学 文学院,河北 保定 071002)

摘 要:韩成武先生的杜甫综合研究表现出以下特色:第一,注重结合诗人不同人生阶段的心态变化,以宏大的视角,对杜甫思想情感的嬗变过程进行整体观照。第二,善于进行理论总结与升华。第三,基于对杜甫思想及其诗歌高度熟悉之上的同情与理解。

关键词:韩成武;杜甫研究;杜诗

中图分类号:I207.22 **文献标志码:**A **DOI:**10.13319/j.cnki.sjztdxbskb.2014.01.13

韩成武先生是国内著名杜甫研究专家,中国杜甫研究会副会长,有《杜甫诗全译》、《诗圣:忧患世界中的杜甫》、《杜诗艺谭》、《杜甫新论》、《少陵体诗选》等专著。概括起来,韩成武先生在杜甫研究上形成了自己的浑厚深细的独特风格,诸如以杜诗学文献整理研究为基础,以作品的细腻解析为手段,以杜诗艺术手法的细致总结为专长,以人物传记的详细梳理为线索等等。本文就韩成武先生在杜甫综合研究方面的特色,做初步探讨。

一、注重结合诗人心态变化进行整体观照

杜甫一生历经坎坷,其生活道路在总体上呈现出漂泊无定的特色。然而在学界对杜甫一生经历转变的研究中,或是缺少变化地进行平板叙述,或是截取某个阶段进行专门论析,尚缺乏以宏观视野对杜甫一生进行整体观照和总结。而韩成武先生在研究中,特别注重结合诗人不同人生阶段的心态变化,以宏大的视角,对杜甫思想和情感的嬗变过程进行整体阐发。他往往能够敏锐地抓住杜甫生活经历中的几个关键坐标点,揭示诗人心态变化及其对创作的巨大影响。如在《泰山、华

山、衡山——杜甫的心态里程碑》(《河北师范大学学报(哲学社会科学版)》2013年第2期)^[1]一文中,韩先生通过对杜甫的三首《望岳》诗的解读,深刻地揭示出杜甫生平三个阶段的不同心态。杜甫青年时期漫游齐鲁所作《望岳》诗云:“会当凌绝顶,一览众山小”,这是借登临绝顶以表壮志,表现了杜甫奋发有为、锐意进取的豪迈心态,因此泰山无疑是杜甫青年时期心态的里程碑。而肃宗乾元元年(758)六月,杜甫因疏救房琯被贬为华州司功参军,在西岳华山脚下所作第二首《望岳》诗云:“西岳崢嶸竦处尊,诸峰罗立如儿孙。安得仙人九节杖,拄到玉女洗头盆。车箱入谷无归路,箭栝通天有一门。稍待西风凉冷后,高寻白帝问真源。”韩先生指出:“忠臣遭贬,仕途险恶,杜甫领教了。他在诗中描写华山的险绝,其实就是借以表达人生道路艰难的感受。他要登上华山,询问白帝,就是要向白帝讨教天理是什么,为什么。险绝的华山,烟云诡谲的华山,是杜甫第二座心态里程碑。”^[2]唐代宗大历四年(769)春,漂泊到湖南的杜甫在衡山脚下又写了第三首《望岳》诗:“南岳配朱鸟,秩礼自百王。歛吸领地灵,鸿洞半炎方。邦家用祀典,在德非馨香。巡狩何寂寥,有虞今则亡。泊吾隘世网,行迈越潇湘。渴日绝壁出,漾舟清光

收稿日期:2013-06-25

作者简介:孙 微(1971—),男,教授,研究方向:杜甫研究。

旁。祝融五峰尊,峰峰次低昂。紫盖独不朝,争长崇相望。恭闻魏夫人,群仙夹翱翔。有时五峰气,散风如飞霜。牵迫限修途,未暇杖崇冈。归来覬命驾,沐浴休玉堂。三叹问府主,曷以赞我皇?牲璧忍衰俗,神其思降祥。”此诗表面上是希望岳神为君主降下吉祥,然而若联系其他杜诗中代宗失德无道的批判,就可明了诗中“三叹问府主”之“三叹”,是充满了对代宗之否定意味的。韩先生指出,这是由于惨痛的现实生活教育了杜甫,使他头脑清醒。此时的杜甫早已不再去询问神灵,而是果断指出神灵不会辅佐昏君,这体现了诗人晚年心态沉静,深于思考,充满睿智。这首《望岳》诗,就是他人生旅程的最后一座心态里程碑。韩成武先生通过三首《望岳》诗的解析,描述了杜甫由青年时期的昂扬奋发,到中年时期的苦闷彷徨,最后到晚年的沉静精思,清晰地勾勒出杜甫的心路历程,既要言不烦,又切中肯綮。我们注意到韩先生《骏马·瘦马·病马——杜甫的连环自画像》(《天水师范学院学报》2013年第1期)^[2]一文,是通过杜甫三首咏马诗对诗人三个生活阶段的精神状况进行深入解读,用的研究方法同样也是截取杜甫不同人生阶段的三个关节点,以相似题材作品进行对比的解析方式。这种整体观照式的解读方法是开创性的,所得结论也发人深省。

二、善于进行理论总结与升华

关于杜甫的诗学理论与文艺思想的总结,学界一般都是根据杜甫的《戏为六绝句》、《江上值水如海势聊短述》、《解闷十二首》、《偶题》、《遣闷呈路十九曹长》等诗作进行述论,着眼点多是对“神”、“兴”、“法”、“真”等理论范畴的阐发。韩成武先生《杜甫的文艺思想与实践》(《山西师大学报》2013年第1期)一文则在融化全部杜诗的基础上,结合杜甫的创作实践,对其文艺思想主张进行了全面总结。韩先生在文中指出,强调创作心态的自由,反对外力的干预,杜甫是这一艺术规律的“孤先发明者”^[2]。杜甫《戏题王宰画山水图歌》曰:“十日画一水,五日画一石。能事不受相促迫,王宰始肯留真迹。”王宰的绘画速度之所以如此缓慢,是因为他需要在不受外界“促迫”的宽松环境下,通过精心的构思来触发灵感,从而使自己的山水作品表现出艺术个性及神韵。相反,那些迫于生计的艺术家往往难以创作出艺术精品。《丹青引》云:“将军善画盖有神,偶逢佳士亦写真。即今漂泊干戈际,屡貌寻常

行路人。”盛唐著名画家曹霸在战乱中流落到成都,为解决衣食所需,便为庸俗之辈画像,杜甫颇为之喟叹惋惜。可以说韩先生对杜甫“创作心态宽松自由”这一艺术规律的揭示,发前人所未发,是当代杜甫文艺思想研究的一大创获。此外,韩成武先生还对杜甫其他一些文艺思想进行了理论总结,诸如以“瘦硬”、“雄劲”的审美取向,来求得作品的生动气韵;主张作品思想和艺术并重,刻苦追求“佳句”、“诗律”的精致;强调作家的学识修养和虚心学习他人的重要意义等等,这些结论都能做到持论有据、严谨周密,无疑对拓展杜甫思想研究的广度与深度具有重要意义。

三、基于对杜甫思想及其诗歌高度熟悉之上的同情与理解

陈寅恪先生曾指出,研究古人及其学说,必须具备对其“了解之同情”。在整个杜诗学史上,凡是有成就的研究者,无不经过对杜诗的长期潜心揣摩。明末清初的卢世澹就曾读过四十余遍杜诗,王嗣奭、仇兆鳌等人更是对杜诗倾注了毕生心血。惟其如此,对杜甫及其诗歌才能做到莫逆于心,也才能进而登堂入室。韩成武先生的杜甫研究,同样是基于对杜甫思想及其诗歌高度熟悉之上同情与理解。故而拜读其论著之时,时刻能够感觉到先生那份融会贯通后的澄澈,其字里行间都贯注着对杜甫的“真理解”与“真同情”。例如学界在论及杜甫乡土情结时,多是关注杜甫晚年漂泊岁月里的归乡之思,因为人们对“露从今夜白,月是故乡明”、“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳”这样的诗句印象非常深刻。而韩成武先生《论杜甫的乡土情结》(《河北学刊》2013年第3期)^[3]一文除此之外,又从对故乡丰美物产的赞叹、淳朴乡风的颂扬、战乱中失散弟妹的怀念等方面对杜甫的乡土情结进行了全面补充。在征引了《奉留赠集贤院崔于二学士》、《路逢襄阳杨少府入城戏呈杨四员外》等大量相关杜诗之后,韩先生指出:“丰美的土产,淳朴的乡情,离散的弟妹,是杜甫思乡的主要内容,也是杜甫思乡情结的直接动因,当然还有包括农耕文化在内的文化背景原因。”^[3]此论极具启发意义,丰富和补充了杜甫思乡情结的内涵,非深于杜者不能道出。此类深刻见解之得出,当然是得益于韩成武先生对整部杜诗的高度熟悉,以及在此基础上所产生的强烈心灵共鸣。

(下转第84页)

通和谈判技能位居前两位,而这两点实际上都是语言表达能力。被访者希望增加演讲与口才、辩论等课程。从另一个角度看,也反映了现有课程

体系在培养法学专业本科在校生这些能力方面不足。

参考文献:

- [1]麦可思研究院. 2009 年中国大学生就业报告[M]. 北京:社会科学文献出版社,2009.

Investigation on Appropriate Degree of Legal Education in University from Students' Perspective

WANG Li-fang

(Department of Ideology and Politics, Shijiazhuang Tiedao University, Shijiazhuang 050043, China)

Abstract: Taking the undergraduates major in law as the study object, the implementation effect and innovation direction of the legal education in university are analyzed based on questionnaire survey and interview. The results founded that some undergraduates major in law were blind in some extend when they faced major selection. Although the undergraduates major in law have basic recognition on the current legal education system, they pointed out that there are some aspects needed to improve, such as course system and teaching level, etc. They also hope through some countermeasures to change the hysteresis of law education, such as reducing some courses that do not fit to current society, increasing some courses with practicing and application, and inviting successful legal personalities as teachers.

Key words: university education; legal education; undergraduate students major in law; course system; major selection

(上接第 60 页)

参考文献:

- [1]韩成武. 泰山、华山、衡山——杜甫的心态里程碑[J]. 学报,2013(1):112.
河北师范大学学报:哲学社会科学版,2013(2):88. [3]韩成武. 论杜甫的乡土情结[J]. 河北学刊,2013(3):82.
- [2]韩成武,张东艳. 杜甫的文艺思想与实践[J]. 山西师大

Overall Reflection and Theory Sublimation: Some Features of Han Chengwu's Study on Du Fu

SUN Wei

(Literature College, Hebei University, Baoding 071002, China)

Abstract: There are some features that are presented in Han Chengwu's comprehensive study on Du Fu: first, with a grand perspective, the emotional evolution process of Du Fu's thought in different life stages is overall reflected; second, theory summary and sublimation is well — conducted; third, there are some sympathy and understanding are shown based on the high degree of familiarity with Du Fu's thought and his poems.

Key words: Han Chengwu; Du Fu study; Du Fu's poem; feature