

文章编号:2095-0365(2011)03-0083-06

# 大学精神文化的蕴育及对 人才培养的实践意义

——以石家庄铁道大学为例

赵艳斌

(石家庄铁道大学 党委宣传部,河北 石家庄 050043)

**摘要:**大学精神文化是大学文化的核心要素,是大学在长期办学历程中逐渐形成的群体价值取向和心理追求。大学精神文化作为一种强大的精神力量,具有很强的感染力、号召力和凝聚力,它以其自身特有的方式在学校人才培养中发挥着不可替代的、潜移默化的作用。以石家庄铁道大学为例,诠释了大学精神文化的内涵、特征、蕴育过程及对人才培养的实践意义。

**关键词:**大学精神文化;蕴育;人才培养;实践意义

**中图分类号:**G640 **文献标识码:**A

一般而言,大学文化由三个层次构成:一是浅层的物态文化,直观反映大学文化的“容貌”,构成大学文化系统的外壳;二是中层的制度文化,直接体现大学文化的运行机理,构成大学文化系统的保障机制;三是深层的精神文化,是大学文化的灵魂和精髓,构成大学文化系统的内核。大学精神文化是在物态文化、制度文化基础上,经过长期积累形成的一种内涵、信念和价值,是一种具有个性风格的观念文化,是大学文化建设的顶层设计和最高要求。“构建和优化大学文化,首要任务在于培育和弘扬大学精神文化,形成广大师生的文化认同。”<sup>[1]</sup>

大学精神文化作为一种强大的精神力量,具有很强的感染力、号召力和凝聚力。大学精神文化通过其特有的精神环境和文化氛围,能够在潜移默化之中,实现对大学内的每个人在思想观念、精神风貌、价值取向、行为规范等各方面的启迪、感化、熏陶和塑造,对实现人的价值内化、自我完善和全面发展发挥着重要作用。

## 一、大学精神文化的内涵

大学精神文化是一所大学在长期的办学实践中积淀的最富典型意义的精神内涵,集中体现一所大学整体的精神面貌、办学水平和办学特色以及其所具有的凝聚力、感召力和生命力。<sup>[2]</sup>大学精神文化构成了一所大学最为核心、高度抽象的价值追求和品格特征,主要包括大学的理想目标、精神信念、文化传统、学术风范和行为准则。具体表现为校风、校训、办学理念、办学特色等等。实践证明,越是历史悠久的大学,它所蕴藏的精神文化内涵越是丰富,所具有的精神文化底蕴越是深厚,所反映的精神文化特征越是明显,所发挥的精神文化影响越是深远。

石家庄铁道大学历经铁道兵、铁道部和河北省三个不同历史发展时期60多年的办学历程,独特的办学历史和多重的发展经历,逐渐形成了内涵丰富、底蕴厚重、特色鲜明的铁道大学精神文化。这种精神文化体现在三个方面:一是校风,二

收稿日期:2011-06-30

作者简介:赵艳斌(1972—),男,副编审,研究方向:新闻宣传和校园文化。All rights reserved. <http://www.cnki.net>

是办学理念,三是办学特色。

石家庄铁道大学“严谨治学,勇于创新,精心育人,志在四方”的16字校风,是由原中国人民解放军总政治部文化部部长、解放军艺术学院院长、素有“红军书法家”之称的魏传统将军亲笔书写;渊源于毛泽东主席为铁道兵“精心设计,精心施工”的题词和《铁道兵志在四方》的军歌;涵盖了“严谨治学,精心育人”的教风和“勇于创新,志在四方”的学风;彰显了严谨的科学精神、求精的育人理念和人才培养的创新品质以及担当社会的人文情怀;体现了几代铁大人坚韧顽强地继承和发扬铁道兵精神和坚持育人为本的优良传统。

“质量第一,内涵发展,特色取胜,追求卓越”的基本办学理念,诠释了石家庄铁道大学在人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新等方面始终不渝地践行大学永恒使命:深化教育教学改革,着力提高教育质量和人才培养水平;重新审视规模、质量、结构、效益关系的演变和定位,不断增强从规模数量到质量效益的自我调整能力;坚持有所为有所不为,在最擅长的领域做精做强,持续推进学科建设和科技创新;以求实务本的精神和精益求精的态度,为国家基本建设一线培养基础扎实、专业精良、适应性强、富有创新精神和实践能力的高素质工程技术人才,让追求卓越成为大学精神文化的核心要素。

“军魂永驻,校企结合,育艰苦创业人”是铁道大学在历史积淀中凝炼而成的办学特色。“军魂永驻”是学校在精神层面弘扬和传承铁道兵“志在四方,艰苦创业”的军魂;“校企结合”是学校贯彻“教育必须与生产劳动相结合”的方针,紧密结合企业需求,努力实现校企互动,教研相长,建构适于现代人才培养的教学体系和办学思路;“育艰苦创业人”是学校注重引导学生坚定理想信念,到最艰苦的地方锤炼意志,增长才干,培养“下得去、留得住、用得上、干得好、发展快”的社会主义建设者的人才培养定位。铁道大学作为传承、研究、融合和创新科学文化知识的高等学府,保持了相对独立的精神品格,坚持了对现实的对接和超越。

作为大学精神文化象征的校训,是学校历史和文化的结晶,是学校办学理念的集中体现,也是对学校特有精神文化内涵的一种简练表达。铁道大学在校园文化建设中,曾多次讨论和酝酿学校的校训。笔者一管之见:把“慎思明辨,学以致用”作为铁道大学的校训较为适合。诠释如下:一

是“慎思明辨”源自《礼记·中庸》:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”。意思是“慎重地思考,清楚地辨别”,寓意是让人具备思维缜密、明辨是非的能力和力求精准、做事完美的品质。“学以致用”是“把学到的东西用以实践”,与“笃行之”的“学有所得,就要努力践履所学,使所学最终有所落实”恰好契合。“慎思明辨,学以致用”完整解释就是:“慎重思考,清楚辨别,学有所得,践履所学”;二是“慎思明辨,学以致用”完全符合铁道大学作为一所高等工科院校的办学定位和人才培养定位;三是“慎思明辨,学以致用”撷取自铁道大学精神文化的一个重要载体——国家新闻出版总署副署长、学校杰出校友李东东为庆祝学校建校六十周年所撰写的《铁道大学赋》。

## 二、大学精神文化的特征

### (一)继承性

文化作为人类精神传播的载体和途径,特别强调的是传承和底蕴。大学是以传承、整理和发展科学文化作为自己的存在方式的,大学精神文化正是“大学人”进行这种传承、整理和发展文化活动所产生的关于自身的价值追求和行为方式、行为准则的文化成果。<sup>[3]</sup>大学精神文化是在大学漫长的发展历程中经过数代人的不断调整总结和升华而成的文化精髓,其所包涵的校风校训、办学理念 and 办学特色等诸多隐性价值的因素,同样讲究历史传承和人文底蕴,非朝夕之功所能完成。石家庄铁道大学作为原铁道兵的一所院校,建校之初的宗旨和34年的军旅生涯,使铁道兵的文化、铁道兵的精神和铁道兵的军魂在学校留下了深深的烙印。如“艰苦创业和志在四方”的校园精神,就是源自铁道兵“劳动为荣,艰苦为荣,当铁道兵光荣”的“三荣思想”和“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的铁道兵精神;再如,学校以教学为中心、以学生为根本的育人理念,也是源自铁道兵时期学校的政委李平同志的形象描述:“高校中,教师是掌勺的,领导是烧火的,学员是就餐的”。

### (二)个性化

大学精神文化是大学间相互区别的重要标志和显著特征,同时也是大学鲜明办学特色和独特个性风格的具体体现。因此,大学精神文化具有强烈的个性化色彩。<sup>[4]</sup>铁道大学在精神文化的挖

掘总结和提炼中,以“找寻办学历程的求索之路,挖掘铁大精神的传承之脉”为理念,按照“回望历史,发掘和总结个性要素;正视现实,分析和提炼个性要素;创设未来,优化与创新个性要素”的方法来进行,注重校情校史的研究、总结和整理,注重传统精神的概括和凝炼,并将其与时代发展相联系,与学校的发展要求相结合,藉此厘清大学精神文化的发展脉络,推出了系列反映兵、铁、工为特色的文化元素。如保持军校特色的开元楼;泽园、翠园的伟人大师的塑像;铁路命名的校园道路;反映学校历史脉络的八零广场;编辑出版的专著《60年间的印记》,录制的专题片《铁色长歌》、《高擎五星红旗的人》、《天路放歌》、《青春筑路魂》等等,内涵丰富,寓意深刻,具有鲜明的个性特征。

### (三) 实践性

大学精神文化是大学赖以生存的重要根基和血脉。大学精神文化推动学校发展,体现学校价值,引领校园风尚,呈现出较强的实践性特征。如铁道大学坚持推进大学生感恩教育,引导学生以国家、民族利益和前途为己任,培养学生的社会担当精神。每遇有国家自然灾害、患病同学亟需救助时,铁大学子总是能慷慨解囊,奉献爱心。2008年6月,学校师生为四川汶川地震灾区捐款累计达58万多元,其中学生捐款20多万元;2008年12月,为了挽救一个花季的生命,短短几天,为身患肝功能衰竭的经管学院王智苓同学募得捐款7万余元。最近连续十多年,铁大学子几乎每年都有在民心河、太平河或家乡见义勇为、勇救落水者的壮举。其中虽有偶然的因素,但危难时刻的挺身而出绝非偶然,更显人性道德的光辉和大学精神文化实践影响的力量。再如,学校坚持把互助精神作为宿舍文化建设的核心内容,互帮互助的实例层出不穷。每到毕业十年、十五年或二十年聚会时,同学互助互爱便成了校园一道亮丽的风景。

### (四) 时代性

大学精神文化应该是时代精神在大学的反映和折射,应该处处体现出鲜明的时代特征。大学精神文化要在新的时代条件下得到发展和传承,也必须在保持固有传统精神的基础上,不断汲取时代精神的精华,不断赋予其新的内容。石家庄铁道大学从抗美援朝的烽火硝烟中诞生,迎着国家经济建设和改革开放的需要不断发展壮大。虽

然三迁校址,两次改制,但无论如何变更,在铁道大学的精神文化和发展理念中,始终坚持改革创新和科学发展的文化自觉,坚持自己的办学特色,做到了人无我有、人有我优、人优我特、人特我高。学校以完善的教学体系和多样化的育人模式践行了大学永恒的使命;以务实的精神和精益求精的态度不断提高办学质量和办学水平;以工程技术型人才的培养和应用技术的开发,确立在国家基本建设领域的优势地位;以服务行业和区域经济相结合的发展思路,提升了学校的社会服务的能力,体现了学校时代发展的要求。近年来,学校在博士点立项、更名等关键问题取得成功突破,学科建设和教育质量的得到显著提升,在竞争日趋激烈的高等教育市场立稳了脚跟,占据了主动,赢得了发展。

## 三、大学精神文化的蕴育

### (一) 历史积淀

大学精神文化并非一蹴而就,而是通过长期的历史积淀、蕴育发展而形成的,是一种获得性的遗传结果。可以说任何一所大学在成立之初,即承载着某种特定的使命和责任,大学人在实现这种使命和责任的过程中,逐渐养成相应的行为习惯,不断丰富和升华了某种思想情感和价值观念,最终固化为特有的大学精神文化。大学对文化的继承与弘扬是大学精神文化蕴育和发展的动力源。石家庄铁道大学诞生于解放战争硝烟尚未散尽、抗美援朝战火纷飞和新生共和国百废待兴的特殊历史时期,为加强铁道兵团正规化、现代化建设,适应新中国和朝鲜战场铁路抢修抢建的需要,1950年9月经中央军委批准成立铁道兵团干部学校。因此,铁道大学的精神文化中永远流淌着“披戎装,举军旗”的辉煌荣耀和“耀军徽,铸军魂”的神圣使命;永远镌刻着“硝烟方尽兴大业,志在四方献青春”的英雄豪迈气概和“逢山开新路,遇水架高桥,不坠青云志,永驻奋斗心”的坚忍不拔意志,而且这种精神薪火相传,历久弥新,青春常在,现已成为了铁道大学精神文化的历史源泉。

### (二) 办学理念

办学理念是蕴育和塑造大学精神文化的催化剂和助推器。鲜明独特的办学理念凝聚了大学的文化品位和精神信念,反映出大学的理想目标和精神风骨,透露出大学的价值取向和认知世界的

态度和方法。一所大学办学理念明确性与先进性是大学精神文化蕴育和构建的方向与灵魂。石家庄铁道大学在60多年的办学历程中,逐渐形成了“质量第一,内涵发展,特色取胜,追求卓越”的基本办学理念和“育人为本,德育为先,志在四方,艰苦创业”的育人理念以及“德才双馨,率先垂范,严谨治学,精心育人”的治学理念,他们均源自于学校在长期坚持为国家基本建设一线输送人才的培养定位和“以人为本”激励学生成才为主旨的教育体系的不断认同和优化;源自于学校扎实深入的良好育人氛围的营造和面向未来人才成长价值取向和行为规范体系的确立;源自于学校以多种方式和多种途径对学生行为心理的熏陶和精神塑造。

### (三) 师德师风

师德师风是大学精神文化构成的重要基石。优良的师德师风包括育人为本、崇尚科学、学术诚信、追求卓越等多个方面。上海交通大学何友声院士曾概括一名教师所应遵循的32个字训诫,即“国强民富,担在肩头;传道授业,永挂心头;科技创新,冲在前头;名利物欲,抛在后头”,是对大学教师所应具有师德师风较为形象的诠释。石家庄铁道大学注重通过各种有效途径,引导广大教师树立师德意识,强化师德修养,在学校发展规划等重要文件中进行部署,从组织上、制度上对师德师风建设工作予以保证。学校每年对获得“全国师德标兵”、“全国模范教师”、“教学名师”等省部级以上表彰的教师给予表彰和奖励,积极开展“师德标兵”、“优秀教师”、“优秀教育工作者”等评选活动,并大力宣传先进典型,让广大教师学有榜样,做有方向,在学校营造出健康向上、争先创优的文化氛围。

### (四) 学校学风

学风是学生在学、生活中养成和表现出来的共同的思想行为倾向。学风表现为对学习重要性的认同程度,对学习行为意向的坚定程度。深层次的学风内涵应该是学生在学习过程中表现出来的人格状态。<sup>[5]</sup>大学精神文化的重要任务就是要唤起广大学生的成才欲望,激发每一个学生的学习积极性和创造性,从而形成勤奋上进的学习环境,将学生的被动学习转化为自觉努力,化外部压力为内部动力。石家庄铁道大学在学生

日常学习生活中,坚持传统教育与时代精神相结合,通过校史教育、使“铁道兵”精神成为激发广大学生努力学习、立志成才、科技报国的强大动力,成为促进学校学风建设和学生整体素质提高的助推器。在毕业教育中,学校用以往毕业生在基层建功立业的生动鲜活事例为学生行为提供参照系,引导学生脚踏实地,到生产一线去,从最基层做起,打牢事业发展和成才的根基。

### (五) 地域文化

地域文化涵养熏陶大学文化,大学文化也应主动汲取地域文化的精华部分,提升大学精神文化的品位和育人功能。从1991年开始,石家庄铁道大学把“两课”实践教学课堂建在西柏坡,与西柏坡村和西柏坡纪念馆签订了“共建实践基地,共育合格人才”协议。学校把“两课”实践活动不仅仅定位在一种教学活动中,更视为是一种丰富大学精神文化,培养学生综合素质的育人工程。20年来,学校先后有20届本科生30000多名学子在西柏坡这块光荣的土地上与村民同吃同住同劳动,追寻老一辈革命家战斗、生活的足迹,感悟博大精深的西柏坡精神。通过“新中国从这里走来”的教育,大学生真切感受和体会“两个务必”治国安邦的战略意义,激发了他们为改变祖国落后面貌献身铁路事业的精神动力,提高了大学生的认识问题、分析问题和独立思考的能力,帮助学生树立了正确的人生观、价值观、成才观和苦乐观、荣辱观。多年来,西柏坡精神已植根于铁道大学的精神文化和学子的心灵深处,成为了铁道大学学生的精神家园。

## 四、大学精神文化对人才培养的实践意义

大学精神文化对人才培养具有持久而强烈的影响力。大学精神文化沁润在大学师生的思维与行为之中,体现在大学师生工作、学习与生活的各个层面,默化着大学师生的理想与人格,培育着大学师生的聪明和才智,成为大学师生的良心、品质与气节,对大学师生产生指引、熏陶、规范乃至强制作用,激励大学师生奋发图强、开拓进取,实现人生的理想与价值。<sup>[6]</sup>大学精神文化对人才培养的实践意义主要体现在以下几个方面:一是有利于学生坚定崇高的理想信念;二是有利于学生养成良好的行为规范;三是有利于学生作出正确的

价值判断;四是有利于学生形成鲜明的素质特征。

### (一)理想信念

高品质的大学精神文化有利于帮助学生树立远大的理想和崇高的信念。如石家庄铁道大学在精神文化建设中,把铁道兵的兵歌——《铁道兵志在四方》作为学校校歌之一,并视为自己独特的一个精神元素和文化形象,蕴含在一个个故事里,表现在一个个场景中,倡导艰苦创业,志在四方,秉承学以致用,知行合一,强调个人与国家、社会的紧密联系,着力培养学生的社会责任感和历史使命感,从而形成了以塑造学生崇高理想信念和高尚道德情操的特定精神文化氛围。使进入这个学校的学生一开始就带着崇敬感、荣誉感和责任感去自觉地接受这种文化气息的熏陶感染,并逐渐谋求融入和丰富这种精神文化的血脉,培养的学生始终保持着一种深沉的爱国情感和持之以恒的艰苦创业精神。

### (二)行为规范

大学精神文化对学生的影响有别于学校的日常教育管理。它是通过校风学风的优化、师德师风的培育、高雅文化的倡导和典型示范作用的有效发挥,提高学生文化品位,引导学生追求科学和真理,养成良好道德品质,并将其外化成良好行为规范的。石家庄铁道大学以积极进取、严谨求实、艰苦创业、担当社会等为基本要素构建大学精神文化,培养出来的学生学风严谨,勤奋钻研,志存高远,作风淳朴。中国工程院院士王梦恕曾经对铁道大学和铁道大学的培养出的学生做过这样的评价:“衡量一所工科大学好坏的标准我认为不是看大,而是看培养的学生是否受生产第一线的欢迎,培养的学生是否能在第一线吃苦耐劳、认真创新,并卓有成效地工作。”“石家庄铁道大学培养出来的学生不仅能力强、素质高,而且守纪律、有礼貌,衣着、驻地干干净净,完全不同于一般大学出来的学生。”<sup>[7]</sup>

### (三)价值取向

伴随经济全球化进程的加快和改革开放的深

化发展,当代大学生的思想日益活跃,独立性增强,选择性增多,差异性明显,价值取向呈现出多元化的发展趋势。如价值主体的自我化、价值取向的功利化和价值目标的短期化等等。<sup>[8]</sup>高品质的大学精神文化不仅能促进大学生良好品德的形成,而且能促进大学生求真、求善、求美的世界观、人生观和价值观的确定。石家庄铁道大学坚持把弘扬爱国主义、社会主义和集体主义精神,作为大学精神文化建设的主旋律,初步形成涵盖了红色文化、铁路文化和工程文化为主的特色校园文化,广大学生从中受到正向的激励、启发和熏陶,保持了良好的精神状态。从这些精神文化中,学生在观念认识上体味出人生成长成才的丰富内涵,在行为方式上坚持脚踏实地和坚忍不拔,在价值取向上努力成为德才兼备的社会主义建设者和接班人。“到祖国最需要的地方去,到最艰苦的地方去,艰苦成才,基层成才,边疆成才”,是历届毕业生的响亮口号和自觉行动。

### (四)素质特征

素质特征是一个人的理想信念、行为规范和价值取向的集合体。人才培养的素质特征是一所大学区别于另一所大学重要的判定标准。从某种意义上说,大学精神文化决定着人才培养素质特征的形成。石家庄铁道大学建校60多年来,培养了六万多名毕业生,有科教英才、政界精英、企业高管、商业巨子等国家改革大潮的中流砥柱和国家经济发展的俊彦英才。他们之中还有过两次参加国庆阅兵的荣耀,享有国家领导人赋予的“托起彩虹的年轻人”和“共和国建设功臣”的赞誉。每届毕业生签约率达到96%以上。其中有近六成毕业生奔赴艰苦的铁路施工一线;2011年学校有六名校友以其精益求精、追求卓越的优秀品质和爱岗敬业、无私奉献的模范行为,同时荣获“全国五一劳动奖章”。广大毕业生用实际行动彰显了“军魂永驻,铁色长存,艰苦创业,志在四方”的铁道大学精神,共同塑造了“下得去、留得住、用得上、干得好、发展快”的铁道大学人才培养的素质特征。

## 参考文献:

[1] 韩延明. 论高等教育面向市场背景下大学精神的铸就[J]. 教育学报, 2011(1): 10-14. <http://epc.swpu.edu.cn/cyki>

ber/index.html)2007.

- [2]张建新,董云川.大学文化的传承与创新.云南大学个案研究[M].昆明:云南大学出版社,2006:125.
- [3]陈晓浪.和谐文化建设背景下高校精神文化的构建[J].教育研究,2008(10):181-183.
- [4]李有亮.大学精神的缺失与重建[J].国内高等教育教学研究动态,2010(1):9-9.
- [5]肖谦.论大学文化与学风建设[J].当代教育论坛宏观

教育,2007(11):55-56.

- [6]韩延明.强化大学文化育人功[J].国内高等教育教学研究动态,2010(5):4-4.
- [7]王梦恕.军魂永驻,自强不息,求实创新,知行合一——祝贺石家庄铁道大学建校60周年[J].石家庄铁道大学学报:自然科学版,2010(2):彩一.
- [8]王雪军.浅析当代大学生的价值取向及优化[J].高等教育研究,2005(3):73-74.

## Cultivation of University Spirit Culture and Its Practical Significance in Personnel Education

—A Case of Shijiazhuang Tiedao University

ZHAO Yan-bin

(Propaganda Department of Party Committee, Shijiazhuang Tiedao University, Shijiazhuang 050043, China)

**Abstract:** The culture of university spirit is the core element of university culture. It is the collective value orientation and psychological pursuit developed in the long process of university history. As a powerful spiritual force, the culture of university spirit is characterized by its strong appealing, rallying and cohering force. It has an irreplaceable and imperceptible effect on personnel education in the university. Taking Shijiazhuang Tiedao University as an example, this paper analyses the connotations, features and developing process of university spirit culture and its practical significance.

**Key words:** culture of university spirit; cultivation; personnel education; practical significance

(责任编辑 杨继成)

(上接第64页)

- [7]朱湘.一封致友人饶孟侃的公开信[C].朱湘.朱湘作品集[DB/OL]. [2011-02-15]. <http://www.doc88.com/p-7030455194.html>.
- [8]饶孟侃.附志[N].京报副刊,1925-3-28(5).
- [9]饶孟侃.“野火烧不尽”——告《盲目的读者》[N].京报副刊,1925-3-28(6).
- [10]朱湘.《尝试集》[C].朱湘.朱湘作品集[DB/OL]. [2011-02-

17]. <http://www.doc88.com/p-7030455194.html>, 142-145.

- [11]朱湘.评徐君《志摩的诗》[C].朱湘.朱湘作品集[DB/OL]. [2011-02-17]. <http://www.doc88.com/p-7030455194.html>, 126.

- [12]朱湘.翡冷翠的一夜[C].朱湘.朱湘作品集[DB/OL]. [2011-02-17]. <http://www.doc88.com/p-7030455194.html>.

## Peach-or-pear Dispute: Conflict Between Different Translation Theories and Emotions

GENG Bao-qiang

(Department of Chinese, Binzhou University, Binzhou 256603, China)

**Abstract:** The Peach-or-pear dispute among Zhu Xiang, Rao Mengkan and Wang Zongfan is a conflict between the original-centered theory and the reader-centered theory, which serves as a typical example for the research on literature translation, especially the translation of poems. Meanwhile, the dispute illustrates the protest against, deviation from and hate of the age and society of Zhu Xiang, who has long been neglected, prejudiced and regarded inferior but longed to be recognized.

**Key words:** peach-or-pear dispute; translation theory; impulse; Zhu Xiang; Rao Mengkan; Wang Zongfan