

文章编号:1674 - 0386(2009)04 - 0061 - 06

普利策新闻奖特稿中的性别与女性形象传播

——基于多元文化主义的视角

毛家武¹, 陈宇斌²

(1. 广西玉林师范学院, 广西 玉林 537000;

2. 广西玉林农业学校, 广西 玉林 537000)

摘 要:从多元文化主义的视角,以 1979 - 2008 年度普利策奖新闻特稿奖作品为个案,对普利策奖特稿长达 30 年的性别与女性形象传播进行了探讨和分析。研究发现:普利策奖新闻特稿奖作品中的女性新闻人物多为受犯罪伤害和病痛、贫困折磨的女性,以弱势群体、下层阶级为主,呈现出被侮辱和被损害的整体形象,选题多与生、老、病、死相关,悲剧居多。其中不乏闪光的女性形象,反映了弱势女性的抗争进取和美好心灵。女性所受的伤害多集中在男性暴力、种族压迫、经济穷困、暴力凶杀等方面,暴露了美国司法系统的一些重大缺陷和社会救助系统的不完善。普利策新闻奖特稿对女性和性别传播重视,尤其是对女性生存状态非常关注。这种关注与美国的多元文化主义思潮有极大的关联。

关键词:普利策奖特稿;性别与女性;多元文化主义

中图分类号:J419.1 **文献标识码:**A

The Female Reported and Gender in Pulitzer Prize Features

——Based on the View of Multiculturalism

MAO Jia-wu¹, CHEN Yu-bin²

(1. Yulin Normal University, Yulin 537000, China; 2. Guangxi Yulin Agricultural School, Yulin 537000, China)

Abstract: The female images in the Pulitzer Prize features (1979-2008) are explored from the perspective of multiculturalism. The author points out that most female reported in the features are victims of crime, illness and poverty. They belong to the disprivileged group and low class. Most of the features focused on the tragedy of survival, aging, illness and death. The female suffered from male violence, race discrimination, poverty and homicide, which are caused by the problems existing in the judicial system and social aid system. The intense coverage of Pulitzer Prize features on women's status is rooted in the multiculturalism.

Key words: Pulitzer prize feature; genre and female; multiculturalism

一、问题的提出

自从 20 世纪六七十年代以来,美国社会文化

发展出现了多元文化主义的大趋势。“多元文化主义理论的核心是承认文化的多元性,承认文化

收稿日期:2009 - 07 - 18

基金项目:教育部人文社会科学研究博士点基金项目(项目编号:03JB860004);国家广电总局高校人文社科项目(项目编号:BW0303)。

作者简介:毛家武(1966 -),男,博士,副教授,研究方向:国际新闻。

之间的平等与相互影响,打破西方文明在思维方式与话语方面的垄断”;从实践层面看,多元文化主义主要表现在“政治参与、政府对教育和经济资源的分配和对各级学校中人文教育课程的改革等方面”,及“传播与普及多元文化主义的意识”,最终目的是使不同民族、种族、性别与性别取向的群体,真正平等地生活其中。^[1]

以普利策新闻奖特稿为研究样本,是基于两个原因:一是普利策新闻奖的权威性和代表性;二是普利策新闻奖特稿多为人物特稿,新闻人物中女性占了相当比例。因此,可以从中看到美国主流新闻奖作品中的性别与女性形象的呈现和变迁,以及一种文化思潮与主流新闻奖之间的关联。

二、理论分析框架:多元文化主义思潮与美国大众传媒

进入 20 世纪,美国经济持续繁荣,技术革命不断取得突破,社会整体发展水平在西方发达资本主义国家名列前茅。但 20 世纪 30 年代的经济大萧条、二战后的东西方冷战、越战等一系列事件使美国社会的传统价值观念受到某种程度的颠覆,平等与自由的“美国信条”受到质疑。从“垮掉的一代”到“民权运动”,再到现今社会在家庭、公共教育、大众媒介和选举政治方面出现的一系列社会问题,均是这种文化断裂和冲突的反映。“多元文化主义”也是当代美国文化冲突的问题之一。

多元文化主义的主要观点是承认美国文化的多元性,反对将白人主流文化定于一尊,承认和尊重少数种族及其文化,将各种文化作为美国文化的成分加以平等对待,同时也要尊重社会中妇女、同性恋者等弱势群体的社会权力。在多元文化主义者看来,理想的美国社会应该是一个民主自由的多元文化社会,但长期以来,少数族裔的文化一直受到白人主流社会的文化压迫。因此,少数族裔和美国社会的弱势群体应当有权力提出自己的社会诉求,享有自己的文化认同,反对白人主流文化独尊的地位。

从历史研究的角度而言,多元文化主义则是一种历史观。多元文化主义者尤其强调对传统的美国历史内容进行改革,这种要求恰好与“新美国史学”的目标相吻合。美国新史学自 1960 年开始兴起,它以社会史为基础,意图纠正美国旧史学观念,注重对少数民族和弱势群体历史的研究,强调美国人历史经验的多元性,注重描写普通人的生

活……它抛弃了过去以精英人物和传统政治为核心的研究,将在传统史学中不曾有过地位的少数民族群体和妇女作为研究的重点。^[2]

广义讲,美国的少数群体也包括妇女群体、残疾人这样一些相对弱势的群体。黑人、妇女、移民、少数民族等少数族群,都是美国历史和文化不可或缺的一部分,理应拥有部分话语权利。因此,多元文化主义者提出重新解读传统文本,用新的话语理论解构美国的历史与文化。同时,积极构建亚文化群体的话语体系,以建立族群身份的自信,培育族群身份的自主意识,进而争取社会的承认和平等的话语权。这样就导致“先前边缘化的群体寻找着自己的声音,而在美国也出现了新的非洲裔美国人、土著美国人、墨西哥美国人、亚裔美国人以及其他少数民族的语词和研究。”^[3]

大众传媒因其大众传播工具的特性,容易成为多元文化主义生成和表达的空间。多元文化主义已成为一种弥漫美国的社会思潮,大众传媒则出于各种复杂原因捕捉并充分利用了这种思潮,获得了受众的关注和社会反响。

首先,有些美国新闻工作者本身就是多元文化主义者,他们内心认同多元文化主义的价值观,并以大众传媒为工具,主动传播多元文化主义的思潮。

其次,从经济角度而言,美国大众传媒和多元文化主义牵手,也与美国的媒介经济法则密切相关。多元文化主义的兴起,使美国少数族裔受众政治地位逐步改善,受教育程度有所提高,经济实力随之增强,使他们的影响力不可忽视。由于相关法令政策,如移民法的制定通过,使少数族裔人口在美国总人口所占比重越来越大,少数族裔受众人数自然随之增多。在美国,大众传媒首先是一种产业,其运营目标是最大程度的赢利。传媒业的商业经营原则是“多数原则”,即通过扩大影响力来增加广告收入,发行率和收视率成为大众传媒业关注的焦点。为了争取最大多数的受众,大众传媒业必须不断调整传播内容和倾向性,以适应越来越多的少数族裔受众的口味。这样就导致美国大众传媒比以前关注弱势群体,对于他们的生存状态和争取正当权益的斗争,如 20 世纪五六十年代的黑人民权运动,给予了如实报道,扩大了这一运动的影响。当时全国广播公司曾制作了黑人和白人士兵生死与共的记录片《同一泥潭,同一血滴》,并报道了南方民权运动的情况。当时妇

女作为一个群体也展开了争取自身权益的斗争,媒体对此亦有报道。

在电影电视制作方面,早在 20 世纪 40 年代,一些电影就试图将战后的民主思想扩展到美国社会种族问题上,排犹主义这一严重的社会问题成为有些电影的主题,这类电影的代表作有《交叉火网》和《君子协定》等。获多项奥斯卡金奖的影片《与狼共舞》也反映出对少数族裔文化的尊重。一些电影作品,如《克里默夫妇》等,反映了 70 年代的女权运动。1977 年初,一部追述黑人历史的电视《根》成为美国电视史上观众最多的节目。

同时,大众传媒中出现了一些专门为少数族裔和妇女等“社会亚文化集团”制作的节目,如 20

世纪 50 年代,在黑人民权运动蓬勃兴起的背景下,一些黑人歌星或黑人体育明星的照片赫然出现在报纸的头版,报纸辟出“黑人读者来信”的专栏,一些黑人自由撰稿人的文章影响巨大。一些美国妇女杂志为职业妇女开辟了一些专栏,讨论的话题不再局限于传统妇女的家庭角色问题。在美国主流广播电视媒体中,也开设了一些专门针对少数民族和聋哑人的频道。^[4]

三、普利策奖特稿中性别与女性形象统计分析

在 1979—2008 年的普利策奖特稿中,女性呈现出什么样的形象,见表 1。

表 1 1979 - 2008 年的普利策奖特稿中的女性形象

获奖年份	获奖作品标题	女性新闻人物背景信息	新闻事件及结果	形象呈现
1979	《凯利太太的妖怪》	凯利太太,长期遭受脑疾折磨	一例最终失败的脑科手术,凯利太太病故	遭受病痛折磨的病人(弱势)
1981	《玩伴之死》	《花花公子》杂志内页中的裸体女郎、白人、电影演员、贫穷的荷兰移民后代(“没有绿卡的外国人”)	《花花公子》的年度玩伴多萝西·斯特拉滕耸人听闻的惨死	被侮辱与被损害的女性(弱势)
1983	《中毒性休克》	南·罗伯逊,一位中毒的记者(即作者本人)	作者本人从中毒性休克中死里逃生的亲身经历	遭受病痛折磨的病人(弱势)
1991	《弃婴》	离婚中年妇女,工厂女工(收入 5 美元/小时),后失业,喜欢动物,被控遗弃婴儿,患有创伤后综合症,没钱请律师和看病,无医疗保险	一个女人遗弃婴儿的前因后果	失业者;重罪犯;创伤后综合症病人(弱势)
1992	《格雷迪的礼物》	先后做黑人女佣、实习护士,后成为医院厨师,父亲因种族歧视自杀	作者与小时候的黑人女佣的友谊	种族隔离政策的牺牲品(弱势)
1993	《跟踪克丽丝丁》	有艺术梦想的女大学生,多次被有犯罪前科的男友毒打,最后被男友枪杀	作者最小的女儿无辜被杀	男性暴力的牺牲品(弱势)
1996	《她把所有的 15 万美元都捐给了一所大学》	6 年级时辍学工作,终身未婚,洗衣为生,住木板屋,极勤俭	黑人洗衣老妇的捐款义举	心地善良的黑人老妇(弱势)
1998	《天使和魔鬼》	被杀害的农场妇女和她的两个女儿	一位母亲和两个女儿在佛罗里达度假期间被杀,以及关于此案长达三年的调查过程	凶杀案的受害者(弱势)
2000	《跨越》	少年辍学,未婚少女妈妈,遭受过家庭暴力,参加过 20 世纪 60 年代的民权运动,现为老年农妇,家庭妇女	阿拉巴马州一块与外界分隔的河边社区,住有奴隶后裔,开往内陆的船只改变了他们的生活	黑人老年农妇(弱势)

(1) 在 1979 年至 2008 年的普利策奖特稿中,以女性为主要新闻人物的有 9 篇,达 36%;以同性恋性(性别取向)为主题的有 1 篇,占 4%,两者合计达 40%,反映了普利策奖特稿对女性和性别传播的重视,及对女性生存状态的关注。

(2) 女性多为受犯罪伤害和病痛、贫困折磨的女性,占 9 篇,达 36%。

(3) 女性新闻人物以弱势群体、下层阶级为主。

(4) 女性呈现出被侮辱和被损害的整体形象。

(5) 多与生、老、病、死主题相关,悲剧居多。

(6) 不乏闪光的女性形象,如《格雷迪的礼物》、《她把所有的 15 万美元都捐给了一所大学》、《跨越》,反映了弱势女性的抗争进取和美好心灵。

(7) 女性所受的伤害多集中在暴力、种族压迫、经济穷困、暴力凶杀等方面,暴露了美国司法系统的一些重大缺陷和社会救助系统的不完善。

从广义上讲,女性群体也是美国社会中弱势群体的一部分。因各方面条件限制,弱势群体在经济和社会发展进程中难以与大多数人竞争,他们应该受到法律权利保障和人文关怀。对弱势群体的权利保障体现了一个国家的文明程度和社会公平状况。美国尽管建立了社会保障制度,给予了弱势群体一定的帮助,但在传统“适者生存”的竞争法则影响下,美国宪法和法律对这一群体的保障始终与对少数民族和少数种族的保障一样,是整个人权保障体系中最薄弱的环节,特别是对妇女、儿童和残疾人的保障没得到妥善解决。1979—2008 年的普利策奖特稿中的呈现出的女性形象正是对这一社会现实的真实反映,也说明普利策奖特稿作者和评奖委员会对这一问题的高度关注。

四、个案分析

个案 1:性别传播:1988 年获奖作品《艾滋病在哈特兰》

有研究者指出,同性恋虽然在整个人口中占少数,但其绝对数量并不少;尤其重要的是,它是一种跨文化并且普遍存在的现象。^[5]

同性恋人群一直是被边缘化的群体。虽然当今不少国家尤其是西方对同性恋日渐宽容,但总的来说,对这个群体的认同仍然非常有限,他们仍然被认为是社会学意义上的“偏离”者。“偏离指的是不同于典型或传统的行为模式(迥异于正常的行为模式)。长期以来,人们对于偏离行为的态

度变化不定。例如,同性恋一度被认为是犯罪,但如今被定义为偏离,能够被大多数人宽容。偏离使人产生焦虑,因为被迫怀疑自己的做法,重新评估自己对于规范的态度是否正确。^[6]

对于同性恋的态度,中西方并无大的差异。邵培仁认为,“在主流媒介中呈现的同性恋现象,往往难以与负面信息分割开来,并且大多数对同性恋形象的描写,都离不开以主流群体的角度,将其视为异类、反常的社会现象。”^{[7]228}

“由于视角和话语的不同,主流媒介中对同性恋的再现多少带有偏见和误解,而这些成见便可能形成一种固定的模式,影响受众的读解。通过媒介长期的反复强化这类现象,使得受众只能看到那些在主流社会中通行的负面现象与观点,有关同性恋人群的正面信息也就消失在人们的视线中了。于是,真实的同性恋形象缺失。”^{[7]228}

对于同性恋和艾滋病这样的敏感话题,《艾滋病在哈特兰》的报道者杰奎·巴纳钦斯基说,“我不仅只写这种疾病,也想写由病引起的一切事情,如偏见、恐惧、疏远、判断、自我怀疑、法律问题、经费来源和道德问题,还有生活方式和爱情等。”^{[8]318}

作者选取的报道对象汉森,是一个具有多重身份的人。一方面,他是美国民主党全国委员会委员,知名的政治活动家,一个白人农场主,似乎很强势,应该属于主流社会;另一方面,他又是一个身处困境的艾滋病患者、同性恋者,其性取向和价值观至今仍为美国主流社会的传统价值观所不容,至少颇有争议。正如作者所说,“他已令家族蒙受耻辱,带来恐惧、偏见,受到非议。”^{[8]322}

对于这样一个颇有争议的采访对象,作者给以他足够的话语权,特稿借用汉森的原话说,“我想揭掉统计数字上的面具,我们也是人,也有感情,我想说,艾滋病人也一样有生活。”^{[8]328}因此,他也属于弱势群体。作者还借用教堂神父和汉森的邻居之口说,应把艾滋病人“视为正常的孩子,跟他们交往。”“不能用自己的标准去评判别人。”^{[8]338}作者本人甚至站出来为他们鼓与呼,“汉森和汉宁森用他们的亲身事迹告诉公众,去除掉他们对艾滋病和患者的固定成见和偏见。他们也是养奶牛、养猪、割草的农夫,跟其他人没什么两样。只是他们的政治和性取向可能有些不同。但他们的话和价值比起都市里的某些人,要熟悉得多,也更易理解。”^{[8]322}

正如戴维·加洛克的对这篇特稿的评语所说,“任何读过《艾滋病在哈特兰》的人都承认,杰奎·巴纳钦斯基在写文章时也动了情。”^{[8]319} 这种情是一种人道主义的宽容和理解,并基于多元文化主义的价值观。如前所述,多元文化主义的最终目的是使不同民族、种族、性别与性取向的群体,享有真正平等的生活权利。而本篇特稿,就是为个性取向有异于常人(即同性恋)的艾滋病患者平等权的鼓与呼。

个案2:家庭(男性)暴力:1981年获奖作品《玩伴之死》、1993年获奖作品《跟踪克丽丝丁》

《跟踪克丽丝丁》的作者提笔写作有明确的目标。“我想让司法系统的缺陷,尤其是在对付女性暴力上的无能为力,引起公众的注意。”它表明了一个技巧熟练的作家如何能够把主观上切身体验的热情或激愤,转化成变革社会的客观公正的作品。《跟踪克丽丝丁》这一报道导致了关于跟踪和家庭暴力的国家法律发生了重大变化,并影响到了1994年的犯罪法案。^{[8]537} 在议会辩论中,共和党的乔·肯尼迪把这些变革归功于发生在克丽丝丁身上的事情和这篇特稿。

在与妇女问题相关的众多问题中,自由平等下的家庭暴力是美国的又一悖论。据美国官方发布的一项调查报告,美国的家庭暴力问题严重:每10名妇女中就有4人曾经遭受精神、性和肉体上的虐待而到急诊室寻求治疗。每周到急诊室诊治性伤害的妇女在70万到110万之间。被调查的妇女中,有37%的人承认一生中曾遭受丈夫或性伴侣在肉体、性和感情上的虐待。据美国联邦调查局的统计数字,美国在1992年有4936名妇女遭受杀害,其中1432人被丈夫或男伴侣杀死。专家们认为,男人暴力下的女性受害者,通常是在经历一至三年的纠纷、男女跟踪以及女方做出断绝关系之后被杀害的。^[9]

个案3:种族隔离:1992年获奖作品《格雷迪的礼物》、2000年获奖作品《跨越》

戴维·加洛克认为,《格雷迪的礼物》“披露了一个富足的南部白人家庭和一位具有反抗精神、拼命想改变其命运的黑人女佣之间的密切关系。”^{[8]513}

作者毫不隐瞒对于当时盛行于美国南方的种族隔离政策的不满:“种族隔离政策在伯明翰得到了最为极端最为严格完整的体现”,如格雷迪七岁时父亲就因种族歧视而开枪自杀,格雷迪自己也在上学、职业培训和工作方面不断遭受种族歧视。作者说,“格雷迪这一代人,在南部各州的黑人中间,是眼睁睁看着他们最美好的年华,被种族隔离政策这条毒龙灭亡前喷出的最后一道烈焰所葬送的一代人。对今天黑人、白人中任何一个种族的年轻人来说,要理解正逐渐消亡的这一代人所曾遭受的明明白白、简单无误的不公正待遇是很困难的。”作者不禁感叹道,“即使是对我们这些曾在那里住过的人来说,这样一种蓄谋剥夺黑人生活权利的行为可以存在这么久,看起来也真是荒诞不经。”^{[8]525}

作者回忆道,“每一个美国南部的白种人,都必须在两条心路历程间作出抉择:是种族歧视还是兄弟般友好相处。”对此作者公开宣称:“但事实上,到人权运动席卷整个美国南部的时候,我的内心早已经选择了自己的道路。”^{[8]528-529}

五、结论与启示

普利策奖特稿所报道新闻人物以美国社会中的弱势群体和边缘群体为主,对于弱势群体中的女性群体给予了更多的关注,体现了深沉的人文关怀;对于她们的悲惨遭遇,有同情和呼吁;对于她们的坚强和勇气,给予正面的赞赏和肯定;对于她们的人性的弱点,也作了真实的刻画。在新闻媒介高度商业化的大环境下,能做到这一点殊为不易。这反映了普利策奖特稿作者和普利策奖评委会对新闻媒介人文价值尺度的重视。当下,中国的新闻媒介也正处于产业化、市场化进程中,面临如何保持人文价值和商业价值的平衡,大众群体和小众群体、强势群体和弱势群体、主流群体和边缘群体的话语平等问题,面临如何建设和维护一种公正的舆论环境的问题,普利策奖特稿的多元文化报道,尤其是性别和女性形象传播方面的做法,对于扩展我国新闻界的人文视野,解决上述问题,应有相当的启发意义。

参考文献:

[1]王希.多元文化主义的起源、实践与局限性[J].美国研

究,2000(2):46.

- [2] Colinic, Donna M. Philip C. Multicultural Education in a Pluralistic Society[M]. New York: Merrill, 1990: 255-256.
- [3] 道格拉斯·凯尔纳. 媒体文化[M]. 北京: 商务印书馆, 2004: 40.
- [4] 李博. 试析多元文化主义在美国大众传媒业发展中的表现[J]. 宿州教育学院学报, 2002(12): 51.
- [5] 李银河. 性文化报告[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2003: 113.
- [6] 阿瑟·阿萨·伯杰. 媒介分析技巧[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005: 128.
- [7] 邵培仁. 媒介生态学[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2007: 228.
- [8] 戴维·加洛克. 普利策特稿卷新闻奖[M]. 北京: 新华出版社, 1999: 318.
- [9] 李其荣. 美国文化解读[M]. 济南: 济南出版社, 2005: 82.

(上接第 8 页)

参考文献:

- [1] 毛泽东. 毛泽东书信选集[M]. 北京: 人民出版社, 1983: 4.
- [2] 毛泽东. 毛泽东文集: 第 2 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1993.
- [3] 毛泽东. 毛泽东选集: 第 4 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [4] 毛泽东. 毛泽东文集: 第 6 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1999.
- [5] 宋庆龄. 在“八大”会议上的致辞(1956-9-26) [N]. 人民日报, 1956-9-27(1).
- [6] [作者不详]. 建国以来毛泽东文稿: 第 1 册[M]. 北京: 中央文献出版社, 1987: 11.
- [7] 顾龙生. 毛泽东经济年谱[M]. 北京: 中共中央党校出版社, 1993: 260.
- [8] 毛泽东. 毛泽东文集: 第 5 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1996: 46.
- [9] 毛泽东. 毛泽东文集: 第 7 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1999: 317.
- [10] [作者不详]. 建国以来毛泽东文稿: 第 3 册[M]. 北京: 中央文献出版社, 1989.
- [11] [作者不详]. 建国以来毛泽东文稿: 第 4 册[M]. 北京: 中央文献出版社, 1990.
- [12] 毛泽东. 毛泽东文集: 第 3 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1996: 47.
- [13] 尚明轩. 宋庆龄年谱[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1986: 157.
- [14] [作者不详]. 关于人民公社若干问题的决议[N]. 人民日报, 1958-12-19(2).
- [15] 毛泽东. 毛泽东选集: 第 3 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991: 1080.
- [16] 毛泽东. 毛泽东文集: 第 4 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1996: 102.
- [17] 毛泽东. 毛泽东选集: 第 1 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991: 137.
- [18] 王任重. 群众干劲越大, 越要关心群众生活[N]. 人民日报, 1958-11-3(7).
- [19] [作者不详]. 建国以来毛泽东文稿: 第 6 册[M]. 北京: 中央文献出版社, 1992: 62.

(上接第 60 页)

总之, 蒋介石的民众观包含着矛盾的地方, 既有其较理性的一面, 而更多的是它的局限性。这使他无法得到民众的真心拥护。因此, 当内战之火重燃, 蒋介石需要民众的时候, 也总是得不到民众的支持。1936 年毛泽东在延安回答美国记者埃德

加·斯诺有关革命、农民和土地问题的提问时说: “谁能解决土地问题, 谁就会赢得农民谁赢得了农民, 谁就会赢得中国^[8]”。蒋介石民众观的局限性使他没有赢得民众的支持, 由此成为他遭到彻底失败的原因之一, 这是蒋介石始料不及的。

参考文献:

- [1] 李云峰. 二十世纪中国史[M]. 西安: 西北大学出版社, 1993: 184.
- [2] 吴申元. 中国近代经济史[M]. 上海: 上海人民出版社, 2003: 35.
- [3] 张其昀. 先总统蒋公全集[M]. 台北: 台湾中国文化大学出版部, 1984.
- [4] 中共中央党校党史教研室. 三民主义历史文献选编[M]. 北京: 中共中央党校出版社, 1987: 435.
- [5] 吴申元. 中国近代经济史[M]. 上海: 上海人民出版社, 2003: 32.
- [6] 贺渊. 三民主义与中国社会[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2002: 150.
- [7] 荣孟源. 中国国民党历次代表大会即中央全会资料(上)[M]. 北京: 光明日报出版社, 1985: 658-659.
- [8] 路易斯·惠勒·斯诺. 斯诺眼中的中国[M]. 王恩光, 译. 北京: 中国学术出版社, 1982: 47.