

文章编号:1674-0386(2009)02-0103-03

理工科高校的美育探析

高月娟

(石家庄铁道学院 人文分院,河北 石家庄 050043)

摘 要:美育的根本目的就在于确定一种“审美的态度和人生观”,从根本上协调人在现实中的情感心理,化解被物质化的生活积聚的焦躁、抑郁,而使其处于一种审美的状态,实现生命与社会的和谐。理工科院校的美育必须走向规范化、系统化阶段,为此,论述了理工科院校实施美育的现实意义,理工科院校美育的灵魂须是崇高以及理工科院校应该建立自己的美育风格和理工科学校的美育应该同大学校园生活相结合。

关键词:理工科;高校;美育

中图分类号:G40-014

文献标识码:A

On Aesthetic Education in Colleges of Science and Engineering

GAO Yue-juan

(Human school, Shijiazhuang Railway Institute, Shijiazhuang 050043, China)

Abstract: The primary purpose of aesthetic education lies in developing an aesthetic attitude and life philosophy, coordinating people's emotional and psychological conflicts in society, breaking down anxiety and depression accumulated through materialized life, thus keeping them in an aesthetic state and attaining harmony between life and society. untill now, the aesthetic education in colleges of Science and Engineering has gradually been in a standardized and systematized stage. The author discussed the problems concerning aesthetic education in the following three aspects: firstly, the soul of aesthetic education is expected to include not only education of concinnity, but also education of loftiness; secondly, colleges of science and engineering should develop their unique style of aesthetic education; thirdly, the aesthetic education should be combined with students' campus life.

Key words: science and engineering; colleges; aesthetic education

强调自然科学与人文科学结合培养全面发展的人才已成为世界教育的发展趋势,我国理工科高校人才培养模式也正从专才变革为全面素质人才。现代教育培养的全面素质人才首先应该是人格和谐与完整的人,而要成为这样的人,就不仅仅需要智育,而且需要美育。美育的根本目的就在于确定一种“审美的态度和人生观”,从根本上协调人在现实中的情感心理,化解被物质化的生活积聚的焦躁、抑郁,而使其处于一种审美的状态,实现生命与社会的和谐。

一、理工科院校实施美育的迫切现实

目前理工科高校人文艺术气氛相对薄弱,理工科大学生在人文素质方面的缺失,是摆在教育者面前的一个不容忽视的问题。缺失主要表现在以下几个方面:

第一,知识结构单一性。许多理工科大学生的知识结构严重不合理,理工科知识所占比重过大,但人文社会科学知识却弱得多,致使知识结构的失衡,成了理工科知识占绝对优势的单一结构。

收稿日期:2008-11-15

作者简介:高月娟(1973-),女,副教授,研究方向:美育。

虽然,近年来在一些院校中,这种情况已有所改善,但从整体上看,理工科学生仍缺乏必备的文学、历史、艺术等人文科学和其他社会科学方面的素养,有些学生虽然也选修这方面的课程,但只是把它作为增加学分的手段,有的学生作业中错别字连篇,甚至缺乏基本的文字表达能力。

第二,思维方式的片面性。许多理工科学生在思维方式上往往带有片面性,考虑问题总是非此即彼,缺乏辩证思维的方式。由于社会科学知识缺乏和思维方式的局限,许多人往往不能将一些问题放到整个社会大背景中加以考察,流于肤浅和片面,这在某种程度上影响了他们的创造力。

第三,生活态度的功利性。这主要表现在许多理工科学生的人文精神缺失,在物质与精神追求上,片面追求物质利益,缺乏社会理想和超越精神。狭隘的实用性往往成了他们判断事物、引导生活和处理人际关系的标准。这种功利主义在生活态度中往往表现为自私自利、目光短浅、做人和做学问不一致,等等。

第四,心理承受力的脆弱性。理工科大学生中普遍存在心理脆弱现象。他们中许多人承受不了人际关系中的压力,更承受不了突如其来事件的打击。心理上的脆弱导致了各种不良的行为方式,如有的学生仅仅因为专业不理想就自暴自弃,整天萎靡不振,甚至萌发退学的念头。近年来,在理工科院校中,学生自杀事件正呈上升趋势,因学生心理障碍引发的事件时有发生。产生这类现象的原因是多方面的,但也与心理承受力脆弱和人文素质低下不无关系。

目前,根据教育部颁布下发的《全国学校艺术教育规划 2001—2010 年》对未来学校艺术教育的描绘,可知美育是全面提高学生综合素质的必然要求,理工科院校也加强美育课程的建设,近几年来,理工科院校相继开设了一系列美育课程,如《美学概论》、《音乐知识与作品鉴赏》、《影视作品鉴赏》、《书法》、《中外绘画史》等,这些课程的开设可以说都是各学校根据师资“自由发挥”的结果。

二、崇高——理工科院校美育的灵魂

美的精神是什么?美育的灵魂是什么?这是一个美育工作者不能不经常反思的问题。在中国的美育家中,李泽厚说美是自由的形式;蒋孔阳说美是自由的形象;高尔太说美是自由的象征。他们对美的界定中都有一个相同内容就是肯定美是

一种“自由”。从现代学校美育的实践看,美育之所以重要,也在于它能够使学生在审美和立美的生活中欣赏、获得人性的解放和个性自由。但仅仅把美育等同于“美”(优美)的教育,并认为这种“美”(优美)的形态只有在艺术中得到充分而集中的体现,因而不只对于其他审美形态,特别是崇高在美育中的地位和作用缺乏应有而足够的重视,而且还导致把审美教育等同于艺术教育,忽视了大量现实生活中的情感体验所具有的审美价值,以及它们在美育中的重要作用,这就把美育的内容狭隘化和浅俗化了。

众所周知,美育的思想尽管自古就有,但是作为一种系统的理论是由席勒最先提出的。他所说的“美育”,就是根据自柏拉图以来西方传统哲学对人的心理结构作知、意、情三分的理解,他的《美育书简》作为康德的美学思想在美育领域运用与贯彻,也吸取了康德基于优美感和崇高感的分析所提出的“柔性的”和“刚性的”两种感动的思想,^[1]提出美育应该包含,“融合性的美”与“振奋性的美”,前者“在紧张的人身上恢复和谐”,后者“在松弛的人身上恢复张力”。^[2]在几乎与之同时撰写的《论崇高》中又更明确地强调:“假如没有美,我们的自然使命和我们的理性使命之间就会有不断的斗争。假如力求满足我们的精神使命,就会忽视我们的人性,并且准备离开世界的一切时机,在这个我们必定依赖的活动范围内就永远只能是些陌生者。假如没有崇高,美就会使我们忘记自己的尊严。我们被接连不断的快感弄得虚弱松懈,就会丧失性格的朝气蓬勃,而且我们被存在的这种偶然形式紧紧缚住,我们永恒的使命和我们真正的祖国就会在眼前消逝。只有崇高与美结合起来,而且同等程度地培养我们对二者的敏感性时,我们才是自然的完美公民,因而不会是不同的奴隶,也就不会在只能靠理性而不能靠感性来认识的世界中丧失公民权”。所以“崇高应该联合美,以便使审美教育成为一个完整的整体”。^{[3]108}这是十分深刻而有见地的理论,席勒也认为美的魅力所表明的还只是“局限在那些对象里”的“肉体的人”,而崇高却可以“使我们找到超越感性世界的缺口”通过骤然的震惊使我们从感性的罗网中解放出来成为“道德的人”,从而“把肉体的人按到地上”,^{[3]99-103}使人在自己的思维中不再忍受琐屑和平庸。

自古以来有识之士就一直认为要造就健全的

人格,除了优美的教育之外,还需要有崇高的教育。崇高在美育中的地位被忽视而使得对美育始终缺乏一个完整的概念,现在已到了对之作出全面理解的时候了。特别是在当今物欲横流、享乐成风、价值迷失、信仰失落的时代,这对于全面而有效地实施和贯彻审美教育,培养人格健全的社会主义新人,尤其具有重要的意义。

三、理工科院校的独特美育风格

所谓美育风格既指民族风格,也指地区、学校特色和具体美育过程中教与学的特色。只有各地、各校、每一位教师都有自己的美育风格,中国的美育才能够获得真正的生命力。所以,美育需要自己的风格。

第一,理工科院校美育的内容、方法应加强与自然科学教育的结合。审美价值高的艺术作品都是以科学为依据的;科学的美,恰是大自然本身之和谐统一的科学理论表现形式,工科学生美育的内容应包含科学美和艺术美,如此广泛的内容,无疑能拓宽学生的知识视野和研究领域。论思维方式,形象思维主要运用右脑,较之运用左脑的逻辑思维,更具想象、联想的浪漫性,丰富、灵活的创新性,工科学生的形象思维能力相对欠缺,美育不是教大学生某项技能而是培养艺术思维,促进大脑两半球机能和谐发展,为需要大脑两半球协同活动的智力创造提供有利条件。智育美育相辅相成,相互渗透促进,将使工科学生知识渊博、想象力强,唯其才创造力强,若一偏差,就无从创造,国外工科院校一直强调人文艺术教育的主要原因即此。

第二,美育与培养发展学生的个性相一致。美育涵盖范围极广,内容丰富、特点各异,美育客观上是自由的非强制、非功利的,这为才智能力、性格兴趣、爱好修养这些心理特征存在区别的学生创造了一个自由发展的空间,学生可以根据自己的特点自由选择,在美育实践中扬长避短,这是美育所求。因而内容不能千篇一律,方法不能强求一致,应从发展学生个性的角度因材施教、因势

利导,以美育补充专业课内容方法所不及,使学生精神获得自由,才智能力兴趣得到开发。如果内容、方法强求一律那是不理解美育。

第三,理工科学校的美育应该和大学校园生活相结合。在美育概念体系中,有小美育(艺术教育),也有大美育(自然、社会和艺术教育);有形式上的美育(美育课程),也有实质性的美育(精神陶冶)。两对概念的后者都是指向将美育与真正的生活联系起来,换句话说就是:真正的美育应当成为一种“生活”。美育当然要教会欣赏和创造美的方法、技术。对于艺术教育来说,就更是如此。但是艺术教育首先要教会孩子的是艺术精神,审美教育要教给孩子的首先应当是美的精神、趣味日用的生活美的发现、感受和创造眼光与能力。

苏霍姆林斯基说过,当一个孩子惊叹一枚秋叶的纹路和颜色时,他就是在接受美育。因此在路边,在人群里,最普通不过的生活里发现美好、追求美的生活情趣才是对于所有学生来说最重要的美育目标。要使美育成为一种生活,艺术和非艺术的审美或立美活动就不能仅仅停留在形式的层面,它应当渗透进校园生活,成为无处不在的风景。这就要求至少做到以下两点:

首先,学校环境中应当尽力杜绝“丑育”现象。在参观一些学校时,常常会看到一些质量低劣的绘画、雕塑和音乐存在于学校环境中。其结果是由于教育者自身欣赏品位不高,他们认为正在进行的美育的实际效果也就适得其反。

其次,要使美育与教学合一,换言之,不仅要挖掘各科教学中的美育资源进行适时和适当的教育,而且应当确立教学美、教育美的观念,使每堂课本身成为一种美的存在。所以,除了自然美育、社会美育、艺术美育之外,还应当提倡“教育(教学)美育”!在学校生活中,时间最多的分配是在教与学上。一旦认真地确立了教育美育的观念,真正的审美环境和美育“生活”就会形成。生活这样的情境中,谁都会其乐融融!教育美育应当成为美育乃至整个教育努力追求的最高境界。

参考文献:

- [1]康德.判断力批判上册[M].北京:商务印书馆,1964: 114.
[2]席勒.美育书简[M].北京:中国文联出版公司,1984:

95-96.

- [3]席勒.论崇高 [M]//席勒散文选.北京:百花文艺出版社,1997.