

文章编号:1674-0386(2009)02-0070-03

玉文化经典作品——《红楼梦》

高山

(辽宁地质工程职业学院,辽宁 丹东 118008)

摘 要:文学家曹雪芹以玉文化为灵魂,以“玉神、玉德、玉美”的思想为基调,以“玉的人物形象”演义贾、史、王、薛四大家族的衰亡史,弘扬和传承了历史悠久的玉文化,成为玉文化的经典作品。

关键词:红楼梦;玉文化;经典作品

中图分类号:TS933.21

文献标识码:A

The Classic Work of Jade Culture ——Hong Lou Meng

GAO Shan

(Liaoning Geology Engineering Vocational College, Dandong 118008, China)

Abstract: Writer Cao Xueqin, taking the jade's culture as a soul, with "the jade soul, the jade virtue and the jade beauty" as a main key, through "the jade character image", deducts the declining history of the four distinguished families, the Jia, the Shi, the Wang and the Xue, inherits and carries forward the historical glorious jade culture, and creates a classical novel of the jade's culture.

Key words: Hong Lou Meng; jade's culture; classcal novel

文学家曹雪芹独具匠心地把玉文化巧妙地运用于小说《红楼梦》创作中,并贯穿始终。作者不仅以“玉”来命名他心爱的人物,如宝玉、黛玉、妙玉、红玉等,还让他们佩带通灵玉、碧玉佩、汉玉九龙佩,而且也常以“玉”来比拟人物的内在美,蕴藏着浓缩了的玉文化信息,显示了作者对“玉”的浓郁的情感倾向。一经读者的柔情触摸和文化解读,便会释放出无限的能量,以充实和丰盈读者对玉之美的感受。他以玉文化为灵魂,以“玉神、玉德、玉美”的思想为基调,以“玉的人物形象”演义贾、史、王、薛四大家族的衰亡史,弘扬和传承了历史悠久的玉文化,成为玉文化的经典作品。

一、玉文化是《红楼梦》的灵魂

玉文化是中华民族历史文化的重要载体,在

中华民族五千年的文明史中,玉文化贯穿始终,是中国独有的一种文化现象,是中华民族文明的标志之一。曹雪芹对中华玉文化有着深刻的理解,并能融会贯通,用手中的笔和心中的玉,全身心地投入于《红楼梦》的写作之中。《红楼梦》又名《石头记》,可以说是小说形式的“玉石记”,是中国玉文化的高度浓缩。《红楼梦》中所表现的玉文化,神奇而又辉煌,古朴而又典雅,秀丽而又清新,吉瑞而又俗尚。将玉与人物身份、人文、精神、情感、语言相结合,以玉字命名,以玉比人,以玉喻事,以玉直抒情怀,以玉寄托理想,以自然观来看待社会,以宏伟完整的结构、优美成熟的语言、细腻逼真的描写、精致传神的心理刻画,融会贯通,水乳交融,以长篇古典章回小说的形式表现出来,弘扬博大精深的玉文化。

收稿日期:2009-04-23

作者简介:高山(1965-),男,副教授;研究方向:玉文化。

《红楼梦》从青埂峰顽石自怨自叹,“无才可去补苍天,枉入红尘若许年;此系身前身后事,倩谁记去作奇传?”到偶遇一僧一道,请求其作法,帮助自己转入红尘,僧道念咒书符,化顽石为宝玉,并笑道:“携你到那昌明隆盛之邦,诗礼簪缨之族,花柳繁华地,温柔富贵乡去安身乐业”(《红楼梦》第1回)。这块“通灵宝玉”在《红楼梦》里多次、反复出现,贯穿全书始终。直到宝玉最后高唱:“我所属兮,青埂之峰;我所游兮,鸿蒙太空。谁与我逝兮,吾谁与从?渺渺茫茫兮,归彼大荒”(《红楼梦》第120回),离开红尘,圆满地结束了“通灵宝玉”由顽石变幻入世的完整故事。在演义过程中,向世人传递玉之仁、义、智、勇、洁的品格和精神,弘扬并传承了中华玉文化。它以“石不能言最可人”(陆游《闲居自述》)的朴素美和独特的玉文化内涵,以及坚实厚重的文学功底所展现的艺术魅力,深深地吸引着一代又一代人,这就是玉文化的魅力,这就是《红楼梦》的灵魂。

二、玉文化表现了“玉美”、“玉神”、“玉德”的观念

自从商、周的甲骨文、金文中开始出现与玉相关的文字以后,在“以玉为美”观念的影响下,人们把一切美好的东西以玉喻之,玉几乎可以用来形容、比喻任何美好的事物。

(一) 玉美

美玉在人们心目中代表一切美好和有德性的东西,象征温和、纯洁和高尚。“以玉为美”的传统玉文化观念在《红楼梦》中随处可见。在比喻人物方面,如描写贾宝玉:“美玉无瑕”(《红楼梦》第5回);描写林黛玉:“亭亭玉树临风立”(《红楼梦》第89回);形容妙玉“好一似,无瑕白玉遭泥陷”(《红楼梦》第5回);描写英莲貌美,用生得“粉妆玉琢”(《红楼梦》第1回);描写北静王:“面如美玉,目似明星,好秀丽人物”(《红楼梦》第15回);这些用玉来形容作品中人物从面貌到内心美,从肌体到气质美的实例举不胜举。

在《红楼梦》中,以玉比喻事物以及自然界万物比比皆是。描写警幻仙子住处为“雪照琼窗玉作宫”,形容其住处华丽洁净、光彩夺目(《红楼梦》第5回);香菱《咏月诗》中的“试看晴空护玉盘”,用玉盘来比喻月亮的形状,形容抬头看晴朗的夜空,护托着一轮像玉盘一样的明月(《红楼梦》第48

回);在自然景色描写中,用“青溪泻玉”,形容溪水碧绿、清澈如玉流泻(《红楼梦》第17回);在林黛玉《题帕诗》中的“抛珠滚玉只偷潸”,用珍珠玉粒比喻泪水,形容如珠似玉的泪水悄流满面(《红楼梦》第34回);描述品酒的“玉液浓斟琥珀杯”,用玉液来比喻美酒(《红楼梦》第5回);在场景描写中,有“满厅中红飞翠舞,玉动珠摇,真是十分热闹”,用玉动珠摇来形容厅中欢快的热闹场面,生动传情(《红楼梦》第62回);描写贾府时,用“贾不假,白玉为堂金作马”,来比喻贾府的豪华富贵、官高爵显(《红楼梦》第4回)。如此描述,在《红楼梦》中不胜枚举。

(二) 玉神

玉含蓄坚韧,祥和内蕴,生动而富有灵性,古人把玉作为沟通天神的神器,认为玉具有超自然神力,能避邪消灾,曹雪芹将“玉神”观念,熟练地运用于故事情节和人物对话的字里行间,达到了出神入化的境界。开篇描写女娲炼石补天用了三万六千五百块石头,单剩一块弃在青埂峰下,自经锻炼,受天地之精华,得雨露之滋养,灵性已通,由僧念咒,大展巫术,幻形为“通灵宝玉”,直接运用了玉文化中关于玉为有着丰富灵性和能逢凶化吉的神物,是精灵的化身,能通灵变化,神主宰着一切的观点。贾宝玉身带的那块“通灵宝玉”的背面所刻“祛邪祟”、“疗冤疫”、“知祸福”字样,在《红楼梦》第25回的描写中,这块玉神到了极点。赵姨娘勾结马道婆,用巫术暗害贾宝玉和王熙凤,二人果然神情恍惚,乱砍乱杀,不省人事。这时癞头和尚以玉驱邪,将其“悬于卧室上槛”,结果不但身体强健,连宝玉脸上的疮疤都好了。可见,古人认为玉为神圣祥瑞之物,是神灵风貌的体现,具有超自然神力的观念,佩玉可护身解困、扶危保平安、医病治毒、避邪消灾的习俗。作者熟练地运用于故事情节和人物对话的字里行间,达到了出神入化的境界。

(三) 玉德

《礼记·聘礼》:“君子比德于玉”,玉与君子的美德相连,有德之人就是君子,真正好玉之人就是好人,故以玉比德,敦品励行。玉在人们心目中是“德”的代名词。“玉德”观念在《红楼梦》中,通过人物之间的交流,渗透出美玉的品德。宝玉的“捧心西子玉为魂”;黛玉的“碾冰为土玉为盆”;宝钗

的“淡极始知花更艳,愁多焉得玉无痕?”从不同层面、不同角度颂扬了玉的高洁与精神,展示了玉的各种美德。在第30回,宝玉看到龄官画蔷,就想到她“心里不知怎么煎熬呢?模样这么单薄,可恨我不能替你分些过来。”忽然一阵雨来,他首先想到的是提醒龄官避雨而忘了自己也站在雨中,以至于身上淋湿了都不知道。他对遭受欺凌的人儿更为体贴,一有机会便以自己的一腔柔情去抚慰那些受伤的心。写平儿受到贾琏和凤姐的打骂,躲到怡红院来,宝玉尽心安抚。宝玉特别讨厌四书五经和八股文章,在抄家后家业破败的境况下,聊以安慰母亲遭抄家的那颗破碎的心,他参加了考试,并中举名列第七,以使母亲得到慰藉。在宝玉的身上体现了“玉是精神难比洁”,已将玉由饰品升华为人的品格,这些玉德观念溶于主人公贾宝玉的血脉和精神之中。把玉文化的精髓“玉德”表达得淋漓尽致。

三、玉文化滋润《红楼梦》人物

《红楼梦》人物以“玉”为主体,最醒目的当推宝玉、黛玉、妙玉,昭示了形象如玉如莹灵秀神异的美好情致。

曹雪芹将众多有名有姓的人物、繁杂故事情节、动人心扉的悲欢离合的故事有条不紊地组织在以“通灵宝玉”为主线的纵横交错之中,前后呼应,钩连环互,左右贯通。如果说北静王称誉宝玉其人“如宝似玉”(《红楼梦》第15回),还只是从形象“神采飘逸,秀色夺人”(《红楼梦》第23回)的外在风姿给出品鉴的话,那么《枉凝眉》曲中“美玉无瑕”之语则纯乎是作者从形象清纯灵动、温润亮丽的内在美质赋予的定评。他涵有坚顽而痴愚的特性;而以大观园里的美玉显身,又拥有灵慧而温润的美质。他既具神采飘逸、莹莹煜耀之外美,又秉清明灵秀、真率自然之内美。故而宝玉雍容润朗,蕴藉风流,至贵如宝,至坚似玉。

黛玉是一种天然的黑色石头,多呈片状或柱状,古代年轻女子用此来描眉。此石虽黑,但本质

洁净,不染衣服。黛玉者,黑石也。曹雪芹借用这种黑石为女主人公命名,隐喻林黛玉在贾府中本质纯洁、情操高尚,亦寓示形象的如玉美质。温润鲜洁、晶莹透亮的外美与坚韧诚至、高标隽逸的内美,便融注成黛玉性灵至上、迥然脱俗的形象。在第19回“情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香”中,借宝玉之口直接称道林黛玉“才是真正的香玉”,黛玉之“玉”,既灵且香。

妙玉之“妙”,是妙土之妙。《佛说无量寿经》卷上:“我当修行摄取佛国清净庄严无量妙土。妙玉者,妙土之玉也。她是超尘拔俗、洁心自守的一方无瑕白玉。《世难容》曲更称扬她是“气质美如兰,才华馥比仙”的“无瑕白玉”(《红楼梦》第5回)。尽管曲辞吟咏妙玉之“太高”与“过洁”,对她那人所皆罕的“孤僻”行为方式似有微词,却从本质意义上道明她品格的高贵洁净。虽无通灵玉之类的玉饰点缀,也无由石而玉的神话润色,然其玉质、玉性依然醒明而在。

根据多年来研究《红楼梦》的专家、学者的统计,《红楼梦》作品中总计人物有421人(其中男子232人,女子189人),以“玉”字命名的还有甄宝玉、玉柱、红玉、玉钏儿、蒋玉函、玉官、玉爱等等。贾府的男人中大多数以“玉”字偏旁的字命名,比如:贾环、贾琏、贾瑞、贾琮、贾璠、贾珩、贾砦、贾琛、贾璜、贾琯等,一部《红楼梦》连篇累牍地出现与玉相关联的字眼、词语、词汇、词组、诗句、语句及成语典故,描述数以万计。难怪从事玉学、玉文化研究的专家、学者说古典文学名著《红楼梦》就是一部玉文化巨著。

中国玉文化本来就具有为他人祈福的艺术特质,感受到玉文化的强大力量和作家的一片冰心。《红楼梦》在玉的审美价值、文化价值、审美标准及深层的思想与文化内涵上,以独创的古典文学章回小说的艺术形式,为中国传统玉文化,作了完美的总结,成就了传统玉文化和文学艺术上的共同辉煌。

参考文献:

- [1]曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].北京:中国文史出版社,2002.
- [2]姚士奇.中国玉文化[M].北京:凤凰出版社,2007.

- [3]常万里.中国文学名著精华[M].北京:中国华侨出版社,2002.